

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по литературе в 7а классе

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	
		план	факт
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.		
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».		
3	Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.		
4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Черты характера Ильи Муромца в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник».		
5	Новгородский цикл былин. Своеобразие былины «Садко». Поэтичность языка былины. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.		
6	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению: «Русские богатыри как выражение национального представления о героях».		
7	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Особенности смысла и языка пословиц и поговорок.		
8	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. Нравственные заветы Руси. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).		

9	«Повесть временных лет»: «Житие Сергия Радонежского». Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне.		
10	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских».		
11	Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.		

12	М. В. ЛОМОНОСОВ. Слово о поэте и учёном. Обучение устному рассказу. Мысли М. В. Ломоносова о Родине, русской науке и её творцах в «Оде на день восшествия...»		
13	Г.Р.ДЕРЖАВИН. Слово о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.		
14	А.С.ПУШКИН. Слово о поэте. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.		

15	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Быт и нравы Древней Руси. Особенности баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва.		
16	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.		
17	А.С.Пушкин. Повесть «Пиковая дама». Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема.		
18	Призыв к уважению человеческого достоинства в повестях А. С. Пушкина «Станционный смотритель», «Выстрел»- произведений из цикла «Повести Белкина».		

19	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина».		
----	---	--	--

20	М.Ю.ЛЕРМОНТОВ. Слово о поэте.		
21	М.Ю.ЛЕРМОНТОВ. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы «Песня про...купца Калашникова».		

22	Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».		
23	Р.Р.Анализ стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова (письм) (по выбору)		
24	Н.В.ГОГОЛЬ. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.		
25	Патриотический пафос повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей запорожцев		

26	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести		
27	И.С.ТУРГЕНЕВ. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.		
28	История создания цикла стихотворений в прозе И.С.Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».		
29	Н.А.НЕКРАСОВ. Слово о поэте. Величие духа русской женщины в поэме Н. А. Некрасова «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы.		

30	Боль поэта за судьбу народа в стихотворении «Размышления у парадного подъезда», «Тройка». Образ Родины.		
31	Контрольное тестирование за первое полугодие.		

32	А.К.ТОЛСТОЙ. Слово о поэте. Баллада «Василий Шибанов». Баллада «Михайло Репнин». Правда и вымысел.		
33	М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.		

34	Сказки М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик», «Премудрый пескарь». Подготовка к домашнему сочинению «Изображение русского мужика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина»		
35	Л.Н.ТОЛСТОЙ. Слово о писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (главы). Взаимоотношение детей и взрослых.		
36	Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.		
37	А.П.ЧЕХОВ. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Два лица России в изображении писателя.		
38	Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».		

39	«Край ты мой, родимый край». Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.		
40	Обобщающий урок по русской литературе XIX в.		
41	И.А.БУНИН. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.		
42	И. А. Бунин «Лапти» Нравственный смысл рассказа.		

43	М.ГОРЬКИЙ. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести. Характеристика положительных героев.		
----	--	--	--

44	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А. Бунина, М.Горького.		
45	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.		
46	В.В.МАЯКОВСКИЙ Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.		

47	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям», «О дряни». Два взгляда на мир.		
48	Л.Н.АНДРЕЕВ. Слово о писателе. Рассказ «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.		
49	А.ПЛАТОНОВ. Слово о писателе. Рассказ «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.		
50	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.		
51	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание» (по произведениям писателей 20 века).		

52	Б.Л.ПАСТЕРНАК. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.		
53	Час мужества (интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны).		
54	Ф. А. АБРАМОВ. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.		
55	Е. И. Носов. Слово о писателе. Рассказ «Кукла» («Акимыч») Нравственные проблемы рассказа.		
56	«Не дать погаснуть живому огню...» (по рассказу «Живое пламя» Е. И. Носова). Устное сочинение		

57	Ю. П. КАЗАКОВ. Слово о писателе. «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки.		
58	«Тихая моя Родина» Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.		
59	А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Слово о поэте. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.		
60	Д. С. ЛИХАЧЁВ. Слово о писателе. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи		

61	М.М.ЗОЩЕНКО. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.		
62	Б.Ш.ОКУДЖАВА. Слово о поэте. Стихотворения «По Смоленской дороге», «Арбатский романс». Авторская песня как жанр и как явление культуры. В.С.ВЫСОЦКИЙ. Слово о поэте. Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Лирический герой поэзии Высоцкого.		

63	РАСУЛ ГАМЗАТОВ. Рассказ о поэте. «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.		
64	Р. БЕРНС. Слово о поэте. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.		
65	Дж. Г.БАЙРОН. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.		

66	О. ГЕНРИ. Слово о писателе. «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.		
----	---	--	--

67	Р. Д. БРЭДБЕРИ. Слово о писателе. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.		
68	Промежуточная аттестация		
69	Э.А.По. Слово о писателе. Новелла «Падение дома Ашеров». Фантастические события и реальное их объяснение.		
70	Итоговый урок. «Человек, любящий и умеющий читать,- счастливый человек». Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето.		

«Рассмотрено»
На заседании ШМО
Руководитель ШМО
 **Аббазова Ф.Ф.**
Протокол № 1
24.08.2018

«Согласовано»
Заместитель
директора по УР
«Школа № 47»
 **Зиннатова З.В.**
25.08.2018

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Школа № 47»
 **Афонский В.В.**
Приказ № 189 от
27.08.2018



Рабочая программа
по литературе в 7 а классе
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 47
Советского района г.Казани
на 2018-2019 учебный год
Учитель русского языка и литературы первой
квалификационной категории
Ермолаева Любовь Георгиевна

Рассмотрено на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от 29.08.2018

Пояснительная записка

1. Нормативно-правовые документы

.Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Закона Республики Татарстан от 22.07.2013 г. № 68-ЗРТ «Об образовании»;
3. Федерального компонента Государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г. №1089;
4. Приказа МО и Н РФ от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
5. Приказа Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2015 г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»;
6. Положения о рабочей программе учебного предмета МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47» Советского района г. Казани;
7. Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47» Советского района г. Казани;
8. Примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения (одобренная Министерством образования РФ) в соответствии с основными положениями ФГОС второго поколения, авторской программы по литературе для 5-9

классов и на учебник-хресто-матю в 2-х частях под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2015 г.).

9. Рабочие программы по учебным предметам: русский язык и литература: методические рекомендации. Основная школа.- Казань: ГБУ

«Республиканский центр мониторинга качества образования», 2013.

10. Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся (Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011. № МД-1552/03).

2. Цели и задачи курса:

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей**:

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:

познавательных: обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся; **практических**: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения; **эстетических**: становление нравственной, духовно свободной личности. развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с

исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя

3. Количество часов

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации в учебных планах для образовательных учреждений РТ для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 7 классе выделяется 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		
			уроки	уроки развития речи	Контрольные работы
1.	Введение.	1	1		
2.	Устное народное творчество.	5	4	1	
3.	Из древнерусской литературы.	2	2		
4.	Из русской литературы 18 века.	2	2		
5.	Из русской литературы 19 века.	30	23	6	1
6.	Из русской литературы 20 века.	23	18	5	
7.	Из зарубежной литературы.	7	6		
					1 (ПИА)
	Итого:	70	56	12	2

4. Содержание тем учебного курса

Введение .Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО . Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.) *«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. *Теория литературы*. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). *Теория литературы*. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. *Теория литературы*. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленье...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление *«На берегу пустынных волн...»*), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник *«Песни о вещем Олеге»*. Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва.

Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном

Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы.

Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение *«Ангел»* как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*) — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.

Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаила Репнин».

Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». «Премудрый Пискарь». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина. Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*, *«Тоска»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; И. Бунин. *«Родина»*; А. Фет. *«Вечер»*, *«Это утро...»*; Ф. Тютчев. *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20+2ч.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя. Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. А. Ахматова. «*Клятва*»; К. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. «Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»;

Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России (1ч)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»

(из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.

Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность».

Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.

Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

5. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Учащиеся должны знать:

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. Особенности композиции изученного произведения.
4. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы. образную природу словесного искусства;
5. Содержание изученных литературных произведений;
6. основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;
7. изученные теоретико-литературные понятия;

Учащиеся должны уметь:

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
 2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
 3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
 4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
 5. образную природу словесного искусства;
 6. содержание изученных литературных произведений;
 7. основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;
 8. изученные теоретико-литературные понятия, различать эпические и лирические произведения.
 9. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
 10. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
 11. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
 12. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
 13. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
- Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

б. Учебно-методическое обеспечение

Для учителя:

1. Учебник :7 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. 2 изд. М.: Просвещение, 2013 г., в 2-х частях. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев

2.Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 7 кл.: Методическое пособие к учебнику Коровиной В.Я. и др. «Литература. 7 кл.» / О.А. Ерёменко. – М.: Изд-во «Экзамен», 2013. 2.Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2013.

3.Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. 12-е изд.- М.: Айрис – пресс, 2014.

4.Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс / Сост. Л.В.Антонова. М.:ВАКО,2011.

5.Миронова Н.А. Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику – хрестоматии В.Я.Коровиной.- М.: Издательство «Экзамен», 2014

Мультимедийные пособия. Литература: 7класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015.

Для учащихся:

1.Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2010.

2.Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2013.

3.Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2014.

4.Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

5.Ушакова О.Д. Понятия и определения: Литература/Словарик школьника. - СПб.: Издательский Дом «Литера»,2010. 6.Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс / Сост. Л.В.Антонова. М.:ВАКО,2014.

7. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	
		план	факт
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.		
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».		
3	Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.		
4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Черты характера Ильи Муромца в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник».		

5	Новгородский цикл былин. Своеобразие былины «Садко». Поэтичность языка былины. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.		
6	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению: «Русские богатыри как выражение национального представления о героях».		
7	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Особенности смысла и языка пословиц и поговорок.		

8	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. Нравственные заветы Руси. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).		
9	«Повесть временных лет»: «Житие Сергия Радонежского». Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне.		
10	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских».		
11	Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.		

12	М. В. ЛОМОНОСОВ. Слово о поэте и учёном. Обучение устному рассказу. Мысли М. В. Ломоносова о Родине, русской науке и её творцах в «Оде на день восшествия...»		
13	Г.Р.ДЕРЖАВИН. Слово о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества. НРК.Лаишево-малая родина Державина		
14	А.С.ПУШКИН. Слово о поэте. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы. НРК.Пушкинские места Казани		

15	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Быт и нравы Древней Руси. Особенности баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва.		
16	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.		
17	А.С.Пушкин. Повесть «Пиковая дама». Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема.		
18	Призыв к уважению человеческого достоинства в повестях А. С. Пушкина «Станционный смотритель», «Выстрел»- произведений из цикла «Повести Белкина».		

19	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина».		
20	М.Ю.ЛЕРМОНТОВ. Слово о поэте.		
21	М.Ю.ЛЕРМОНТОВ. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы «Песня про...купца Калашникова».		

22	Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».		
23	Р.Р.Анализ стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова (письм) (по выбору)		
24	Н.В.ГОГОЛЬ. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.		
25	Патриотический пафос повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей запорожцев		

26	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести		
27	И.С.ТУРГЕНЕВ. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бирюк» как произведение о неправых и		

	обездоленных.		
28	История создания цикла стихотворений в прозе И.С.Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».		
29	Н.А.НЕКРАСОВ. Слово о поэте. Величие духа русской женщины в поэме Н. А. Некрасова «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы.		

30	Боль поэта за судьбу народа в стихотворении «Размышления у парадного подъезда», «Тройка». Образ Родины.		
31	Контрольное тестирование за первое полугодие.		
32	А.К.ТОЛСТОЙ. Слово о поэте. Баллада «Василий Шибанов». Баллада «Михайло Репнин». Правда и вымысел.		
33	М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.		

34	Сказки М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик», «Премудрый пескарь». Подготовка к домашнему сочинению «Изображение русского мужика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина»		
35	Л.Н.ТОЛСТОЙ. Слово о писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (главы). Взаимоотношение детей и взрослых. НРК.Л.Толстой в Казани		
36	Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.		
37	А.П.ЧЕХОВ. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Два лица России в изображении писателя.		

38	Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».		
----	--	--	--

39	«Край ты мой, родимый край». Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.		
40	Обобщающий урок по русской литературе XIX в.		
41	И.А.БУНИН. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.		
42	И. А. Бунин «Лапти» Нравственный смысл рассказа.		

43	М.ГОРЬКИЙ. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести. Характеристика положительных героев.		
44	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А. Бунина, М.Горького.		
45	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.		
46	В.В.МАЯКОВСКИЙ Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. НРК.Маяковский в Казани		

47	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям», «О дряни». Два взгляда на мир.		
48	Л.Н.АНДРЕЕВ. Слово о писателе. Рассказ «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.		
49	А.ПЛАТОНОВ. Слово о писателе. Рассказ «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.		
50	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.		

51	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание» (по произведениям писателей 20 века).		
----	--	--	--

52	Б.Л.ПАСТЕРНАК. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.		
53	Час мужества (интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны).		
54	Ф. А. АБРАМОВ. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.		
55	Е. И. Носов. Слово о писателе. Рассказ «Кукла» («Акимыч») Нравственные проблемы рассказа.		
56	«Не дать погаснуть живому огню...» (по рассказу «Живое пламя» Е. И. Носова). Устное сочинение		

57	Ю. П. КАЗАКОВ. Слово о писателе. «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки.		
58	«Тихая моя Родина» Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.		
59	А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Слово о поэте. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.		
60	Д. С. ЛИХАЧЁВ. Слово о писателе. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи		

61	М.М.ЗОЩЕНКО. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.		
----	--	--	--

62	Б.Ш.ОКУДЖАВА. Слово о поэте. Стихотворения «По Смоленской дороге», «Арбатский романс». Авторская песня как жанр и как явление культуры. В.С.ВЫСОЦКИЙ. Слово о поэте. Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Лирический герой поэзии Высоцкого.		
----	--	--	--

63	РАСУЛ ГАМЗАТОВ. Рассказ о поэте. «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.		
64	Р. БЕРНС. Слово о поэте. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.		
65	Дж. Г.БАЙРОН. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.		

66	О. ГЕНРИ. Слово о писателе. «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.		
67	Р. Д. БРЭДБЕРИ. Слово о писателе. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.		
68	Промежуточная аттестация		
69	Э.А.По. Слово о писателе. Новелла «Падение дома Ашеров». Фантастические события и реальное их объяснение.		
70	Итоговый урок. «Человек, любящий и умеющий читать,- счастливый человек». Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето.		

Критерии оценки знаний обучающихся по литературе Оценка устных

ответов учащихся

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; **умение объяснять** взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; **умение пользоваться** теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; **умение объяснять** взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; **умение привлекать** текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об **умении объяснять** взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном **умении пользоваться** этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном **умении привлекать** текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 - 100 % «4» - 78 - 89 %; «3» - 60 - 77 %; «2» - менее 59 %.